

Dr Marina Mihaljević
ISTORIJA ARHITEKTURE I UMETNOSTI III

OSNOVNA LITERATURA

Grupa autora, *Jansonova istorija umetnosti*, sedmo izdanje 2008.
Marvin Traktenberg, Izabel Hajman, *Arhitektura od preistorije do postmodernizma*, 2009

ISPIT

Pismeni ispit u trajanju od 70 min.

Sastoji se iz tri pitanja:

1/ Identifikujte (autor, ime dela, datum nastanka, lokacija, period, stil) i analizirajte prikazano umetničko delo. (20 min-22 poena)

2/ Identifikujte (autor, ime dela, datum nastanka, lokacija, period, stil) i uporedite ova dva umetnička dela. (25 min-32 poena)

3/ Napišite kratak esej kao odgovor na JEDNU od tri postavljene teme (ili: na ponudjeni vizuelni materijal). (25 min-36 poena)

PITANJA:

Prilike u Evropi XIV veka i humanizam

Pilike u Italiji XIV veka: umetnički pravci i centri umetničke produkcije

CIMABUE, Madona na tronu sa andjelima i prorocima, ca. 1280–1290.

GIOTTO DI BONDONE, Madona na tronu, ca. 1310.

GIOTTO DI BONDONE, Oplakivanje Hrista, Kapela Arena, Padova, Italija, ca. 1305.

Giorgio Vasari, *Životi najistaknutijih slikara, skulptora i arhitekata* (1550).

Tehnike zidnog slikarstva.

Novi patroni umetnosti: gilde i bratstva.

Piazza della Signoria sa *Palazzo Vecchi*, 1299 - c. 1315.

ARNOLFO DI CAMBIO i ostali, Katedrala u Firenci, Italija, započeta 1296, glavni brod i hor 1357-XV v.

GIOTTO *et al.*, *Campanille*, Firenca, Italija, 1334-60.

DUCCIO DI BUONINSEGNA, Devica i Dete na tronu sa Svecima,
glavni panel Maestà oltara, iz katedrale u Sieni, Italija, 1308–1311.

Piazza del Campo, Sijena, Italija.

AMBROGIO LORENZETTI, *Posledicedobre uprave u gradu i na selu*,
Sala della Pace, Palazzo Pubblico, Sijena, Italija, 1338–1339.

Kuća Jacquesa Coeura, Bourges, 1443-51.

BRAĆA LIMBOURG (POL, JEAN, HERMAN), Oktobar, Vrlo bogati Sati Vojvode od Berija, 1413–1416.

CLAUS SLUTER, Vrelo Mojsijevo, Chartreuse de Champmol, Dijon, France, 1395–1406.

ROBERT CAMPIN (Majstor od Flémallea), Mérode oltar (otvoren), Blagovesti (centralni panel), ca. 1425–1428.

JAN VAN EYCK, Oltar katedrale Saint Bavo u Gentu (Ghent), 2 cenralna panela, Belgija, zavrešen 1432.

JAN VAN EYCK, Čovek sa crvenim turbanom, 1433.

JAN VAN EYCK, *Giovanni Arnolfini i njegova nevesta Giovanna Cenami*, 1434.

ROGIER VAN DER WEYDEN, Portret dame, ca. 1460.

PETRUS CHRISTUS, Zlatar i njegova radnja, moguće Sv. Eligius, 1449.

HUGO VAN DER GOES, Oltar Portinari (otvoren), Sant'Egidio, Firenca, Italija, ca. 1476.

Izum štamparske mašine

FILIPPO BRUNELLESCHI, Duomo, Firenca, kupola, 1417(1420)-36.

DONATELLO, Sv. Djordje, Or San Michele, Firenca, Italija, 1411–1413.

LORENZO Ghiberti, Žrtvovanje Isaka, konkursni panel za istočna vrata baptisterijuma u Firenci, 1401–1402.

LORENZO Ghiberti, Isak i njegovi sinovi Jakov i Ezav, detalj, (Vrata raja),
Baptisterijum, Firenca, Italija, 1425–1452.

DONATELLO, David, 1440–1460.

DONATELLO, Gattamelata (ekvestrijalna statua Erasma da Narnija), Piazza del Santo, Padova, Italija, ca. 1445–1450.

FILIPPO BRUNELLESCHI, Ospedale degli Innocenti (Bolnica nevinih), Firenca, Italija. Projektovano 1419;
sagradjeno 1421–44.

FILIPPO BRUNELLESCHI i drugi, San Lorenzo (sa poznijim dodacima), Firenca, Italija, 1421–28.

FILIPPO BRUNELLESCHI, Kapela Pazzi, Santa Croce, Firenca, Italija, projektovano ca. 1423, započeto 1442.

MICHELOZZO DI BARTOLOMMEO, Palazzo Medici-Riccardi, Firenca, Italija, započeto 1445.

LEON BATTISTA ALBERTI, BERNARDO ROSSELLINO, Palazzo Rucellai, Firenca, Italija, ca. 1452–1470.

MASACCIO, Isterivanje Adama i Eve iz raja, Kapela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Firenca, Italija, ca. 1424–1427.

MASACCIO, Porez za hram (Hramovni porez), Kapela Brancacci, Santa Maria del Carmine, Firenca, Italija, ca. 1427.

LEON BATTISTA ALBERTI, zapadna fasada crkve Santa Maria Novella, Firenca, Italija, ca. 1456–1470.

LEON BATTISTA ALBERTI, Sant'Andrea, zapadna fasada, Mantova, Italija. Projektovano 1470, započeto 1472.

LEONARDO DA VINCI, Čovek po Vitruviju, c. 1490.

LEONARDO DA VINCI, Tajna večera, ca. 1495–1498.

RAPHAEL, Madonna u polju, 1505.

RAPHAEL, Filozofija (Atinska škola), Stanza della Segnatura, Vatikanska palata, Rim, Italija, 1509–1511.

DONATO D'ANGELO BRAMANTE, Tempietto, San Pietro in Montorio, Rim, Italija, 1502(?).

DONATO D'ANGELO BRAMANTE, Plan i izgled Sv. Petra, Vatikan, Rim, Italija, 1505.

MICHELANGELO BUONARROTI, Pietà, ca. 1498-1500, Sv. Petar, Vatikan, Rim.

MICHELANGELO, David, ca. 1501-04.

MICHELANGELO BUONARROTI, Stvaranje Adama (detalj), tavanica Sikstinske kapele, Vatikan, Rim, Italija, 1511–1512.

TITIAN (i/ili GIORGIONE DA CASTELFRANCO?), Pastoralna simfonija, ca. 1508.

GIORGIONE DA CASTELFRANCO, Oluja, ca. 1510.

TITIAN, Venera od Urbina, 1538.

MICHELANGELO BUONARROTI, plan i izgled Sv. Petra, Vatikan, Rim, Italija, 1546.

Giacomo della Porta, Kupola Sv. Petra, 1588-90.

GIACOMO DELLA PORTA, Fasada crkve Il Gesù, Rim, c. 1573–84.

MICHAELANGELO BUONARROTI, Biblioteca Laurenziana, čitaonica i Ricetto, Firenca, Italija, 1524-1534.

JACOPO DA PONTORMO, Skidanje s Krsta, Kapela Capponi, Santa Felicità, Firenca, Italija, 1525–1528.

PARMIGIANINO, Madona sa dugim vratom, ca. 1535.

TINTORETTO, *Tajna večera*, San Giorgio Maggiore, Venecija, Italija, 1594.

ANDREA PALLADIO, Villa Rotonda (ranije Villa Capra), blizu Vicenecije, Italija, ca. 1566–1570.

ANDREA PALLADIO, zapadna fasada crkve San Giorgio Maggiore, Venecija, Italija, početo 1565.

MATTHIAS GRÜNEWALD, Izenhhajmski olatar, c. 1510–1515.

Protestanska reformacija, 1516.

LUCAS CRANACH STARIJI, Alegorija Zakona i Milosti, ca. 1530.

ALBRECHT DÜRER, Autoportret, 1500.

ALBRECHT DÜRER, Pad čoveka (Adam i Eva), 1504.

ALBRECHT DÜRER, Melnholija I, 1513-14.

QUINTEN MASSYS, Menjač novca i njegova žena, 1514.

PIETER AERTSEN, Mrtva priroda sa mesom (Mesarska tezga), 1551.

PIETER BRUEGEL STARIJI, Lovci u snegu, 1565.

PIETER BRUEGEL STARIJI, Holandske poslovice ('Plavi plašt' ili 'Glupost sveta'), 1559.

EL GRECO, Sahrana grofa Orgaza, 1586.

CARLO MADERNO, Plan i fasada crkve Sv. Petra, Vatikan, Rim, Italija, 1606–1612.

GIANLORENZO BERNINI, 1656-1667, Trg Sv. Petra, Vatikan, Rim, Italija, 1506-1666.

GIANLORENZO BERNINI, Baldahin, Sv. Petar, Vatikan, Rim, 1624–1633.

Gianlorenzo Bernini, Trijumf prestola Sv. Petra, 1657-1666.

GIANLORENZO BERNINI, Scala Regia (Kraljevsko stepenište), Vatikan, Rim, Italija, 1663–1666.

GIANLORENZO BERNINI, David, 1623.

GIANLORENZO BERNINI, Zanos Sv. Tereze, Kapela Cornaro, Santa Maria della Vittoria, Rim, Italija, 1645–1652.

FRANCESCO BORROMINI, San Carlo alle Quattro Fontane, Rim, Italija, 1665–1667.

FRANCESCO BORROMINI, Kapela Sant'Ivo alla Sapienza, Rim, Italija, početo 1642.

ANNIBALE CARRACCI, Beg u Egipt, 1603–1604.

CARAVAGGIO, Pozvanje Sv. Mateje, ca. 1597–1601.

CARAVAGGIO, Polaganje u grob, iz kapele Pietro Vittrice, Santa Maria in Vallicella, Rim, Italija, ca. 1603.

JOSÉ DE RIBERA (SPAGNOLETTO), Stradanje (Mučenje) Sv. Filipa, ca. 1639.

FRANCISCO DE ZURBARÁN, Sv. Serapion, 1628.

DIEGO VELÁZQUEZ, Las Meninas (Dvorske dame), 1656.

PETER PAUL RUBENS, Dolazak Marie de' Medici u Marsej, 1622–1625.

PETER PAUL RUBENS, Vrt ljubavi, 1630–1632.

FRANS HALS, Strelci Sv. Hadrijana, ca. 1633.

FRANS HALS, Upravnice Doma staraca u Harlemu, 1664.

REMBRANDT VAN RIJN, Časa anatomije Dr. Tulpa, 1632.

REMBRANDT VAN RIJN, Noćna straža, 1642.

JAN VERMEER, Pismo, 1666.

JAN VERMEER, Alegorija Slikarstva, 1670–1675.

PIETER CLAESZ HEDA (Piter Klaas), Mrtva priroda sa otrigama, čašom za rum i srebrnim peharom, 1634.

NICOLAS POUSSIN, *Et in Arcadia Ego*, ca. 1655.

Versailles (Versaj), Francuska, početo 1669. Palata i enterijer: LOUIS LE VAU i CHARLES LE BRUN, kasnije JULES HARDOUIN-MANSART. Bašte: ANDRE LE NOTRE

SIR CHRISTOPHER WREN, nova katedrala Sv Pavla, London, Engleska, 1675–1710.

GERMAIN BOFFRAND, Salon de la Princesse. Hôtel de Soubise [Otɛl də Subi:z], Paris, France, 1737–1740. Slikarstvo: CHARLES-JOSEPH NATORRE, skulptura: J. B. LEMOINE.

ANTOINE WATTEAU, Povratak iz Kitere, 1717.

JEAN-HONORÉ FRAGONARD, Ljuljaška, 1766.

Francuski racionalisti

ABRAHAM DARBY III and THOMAS F. PRITCHARD, most od livenog gvoždja u Coalbrookdale-u, Engleska, 1776–1779.

JEAN-BAPTISTE GREUZE (Gruz), Seoska nevesta, 1761.

SIR JOSHUA REYNOLDS, Lord Heathfield, 1787.

BENJAMIN WEST, Smrt generala Wolfe-a, 1771.

Giovanni Battista Piranesi, Bareljef sa lavom, 1761.

ANGELICA KAUFFMANN, Kornelia predstavlja svoju decu kao svoje blago, ili Majka Gracchi, ca. 1785.

JACQUES-LOUIS DAVID, Zakletva Horacija, 1784.

JACQUES-LOUIS DAVID, Smrt Marina (Marat), 1793.

JACQUES-GERMAIN SOUFFLOT, Panteon (Ste.-Genevieve), Pariz, 1756-90.

Industrijska revolucija

Francuska buržoaska revolucija

JACQUES-LOUIS DAVID, Krunisanje Napoleona, 1808-1808.

PIERRE VIGNON, LA Madeleine, 1807-1845.

ANTOINE-JEAN GROS, Napoleon u karantinu za bolesne u Jafi, 1804.

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES, Velika Odaliska, 1814.

HENRY FUSELI, Košmar, 1781.

WILLIAM BLAKE, Elohim stvara Adama, 1795.

THÉODORE GÉRICAULT, Splav Meduza, 1818–1819.

EUGÈNE DELACROIX, Sloboda vodi narod, 1830.

FRANÇOIS RUDE, Odlazak dobrovoljaca iz 1792. (Marseljeza), Arc de Triomphe, Paris, France, 1833–1836.

FRANCISCO GOYA, Karlos IV i njegova porodica, 1800.

FRANCISCO GOYA, Treći maj 1808., 1814.

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER, Brod robova (Trgovci robljem bacaju umrle i umiruće - tajfun se približava), 1840.

GUSTAVE COURBET (Korbe), Tucači kamena, 1849.

JEAN-FRANÇOIS MILLET (Mile), Skupljači žita, 1857.

HONORÉ DAUMIER (Domije), Vagon teće klase, ca. 1862.

ÉDOUARD MANET, Doručak na travi, 1863.

ÉDOUARD MANET, Olimpija, 1863.

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER, Nokturno u crnom i zlatnom (Vatromet), ca. 1875.

CLAUDE MONET, Impresija: Zalazak sunca, 1872.

CLAUDE MONET, Stanica Saint-Lazare, 1877.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR, Le Moulin de la Galette, 1876.

ÉDOUARD MANET, Bar u Folies-Bergèreu, 1882.

PAUL CÉZANNE, Mont Sainte-Victoire, 1902–1904.

VINCENT VAN GOGH, Noćni kafe, 1888.

VINCENT VAN GOGH, Noć sa zvezdama, 1889.

PAUL GAUGUIN, Vizija posle propovedi ili Jakov se bori sa andjelom, 1888.