

Projektovanje – objekti kulture

Pismeni deo ispita:

Studenti rade u formi skice ili crteža u razmeri projektuju deo objekta kulture (auditorijum za 200 osoba sa aulom i garderobom, galeriju za izlaganje umetničkih eksponata, prostor scene kulturnog centra i sl.). Ispit se radi do 3 sata u jednoj od sala sa crtaćim stolovima. Crta se presek i osnova u pogodnoj razmeri.

Ispitna pitanja usmeni

1. Navesti uslove i karakteristike lokacije za objekte kulture
2. Objasniti šemu objekata muzeja
3. Nabrojati osnovne grupe prostora muzeja
4. Koje sve vrste muzeja postoje
5. Šta su memorijalni kompleksi
6. Objasniti pojam muzej kao eksponat
7. Objasniti pojmove kustosi, kuratori i konzervatori
8. Šta su galerije i koje su vrste galerija
9. Koje sve zone u smislu dostupnosti kretanja postoje unutar objekta muzeja
10. Kakve vrste kretanja posetilaca u objektima muzeja postoje, objasniti svaku
11. Objasniti način izlaganja eksponata i slika
12. Skicirati način osvetljenja izložbenih prostora kod muzeja
13. Normativi potrebnog prostora za slike, skulpture, kovanice i druge eksponate
14. Objasniti organizacionu šemu objekata biblioteka
15. Glavne vrste prostora kod biblioteka
16. Objasniti vrste biblioteka
17. Šta su to otvorene i zatvorene biblioteke, objasniti svaku
18. Objasniti vrstu osvetljenja kod biblioteka
19. Objasniti nekoliko načina skladištenja knjiga na policama
20. Normativi potrebne površine za čuvanje knjiga
21. Koji su uslovi termičkog komfora biblioteka (temperatura, vlažnost, brzina vazduha)
22. Navesti termalne zone u objektima biblioteka
23. Koji su to javni sadržaji objekata kulture
24. Objasniti organizacionu šemu objekta koncertne dvorane
25. Skicirati i objasniti prostor scene kod kulturnih objekata
26. Navesti osnovne zvučne i vizuelne karakteristike auditorijuma
27. Navesti načine organizacije sedenja u auditorijumima i kriterijume za evakuaciju publike
28. Objasniti izmenu scena u pozorištima
29. Načini evakuacije javnih objekata
30. Objasniti funkcionisanje pozornice
31. Aspekti protivpožarne zaštite pozornice
32. Nagibi auditorijuma obzirom na vizuelne karakteristike

33. Uticaj oblika auditorijuma obzirom na akustičke zahteve
34. Oblici koncertnih dvorana
35. Razvoj pozorišta
36. Normativi u pogledu prostora za gledaoce
37. Oblik i proporcije gledališta
38. Širina i nagib gledališta
39. Objasniti šta je orkestra
40. Razvoj pozorišta kroz vreme i savremene tendencije razvoja

Literatura

1. Knežević , Gordan. Kordiš, Ivo. (1987.) Stambene i javne zgrade, Zagreb: Tehnička knjiga
2. Fujimoto, Sou. et al, (2008.) Primitive Future: Contemporary Architect's Concept Series 1, English edition, Japan: Inax Publishing
3. Ito, Toyo. Sendai Mediatheque, izvor: http://www-bcf.usc.edu/~kcoleman/Precedents/ALL%20PDFs/Ito_SendaiMediatheque.pdf
4. Ito, Toyo. Tama Art University Library, http://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/TAMAArtUniversityLibrary.pdf