

OPŠTA KNJIŽEVNOST II, stari program (tri semestra)

Doc. dr Olivera Žižović

Ispitna pitanja:

SREDNJI VEK:

1001 noć (okvirna priča i nekoliko priča po izboru; Priča o Sinbadu Moreplovcu)
Dante, *Komedija* („Pakao“)

HUMANIZAM I RENESANSA:

Petrarka: *Kanconijer* (analiza nekoliko pesama po izboru, npr. 1, 3, 35, 61, 90, 134, 234, 250, 271, 302)
Bokačo: *Dekameron* (Uvod, Uvod u IV dan, i pet priča po izboru, najbolje iz različitih dana; npr: I, 1, 2; II, 9, 10; III, 2; IV, 1, 2, 5; V, 2, 4; VII, 3, 4, 9; VIII, 8, 10)
Vijon (izbor)
Montenj, *Ogledi / Eseji* (I /Različitim sredstvima stiže se do istog cilja/, XIX /Da o našoj sreći tek posle smrti valja suditi/, XX /Da filozofijom se baviti znači učiti se umiranju/, XXVI /O vaspitanju dece/, XXVIII O prijateljstvu/, XXXI /O ljudožderima/)
Rable, *Gargantua i Pantagruel* (prvi deo, tj. prve tri knjige)
Servantes: *Don Kihot*
Erazmo, *Pohvala ludosti*
Šekspir: *Hamlet, Kralj Lir*

KLASICIZAM:

Kornej, *Sid*
Rasin, *Fedra*
Molijer: *Tvrđica ili Tartif*
Nikola Boalo, *Pesnička umetnost*

ROMAN 18. VEKA:

Stern, *Tristram Šendi*
Defo, *Robinson Kruso* ili *Mol Flanders*
Svift, *Guliverova putovanja*

PREDROMANTIZAM I ROMANTIZAM:

Gete, *Faust* (I deo)
Vordstvort, Kolridž, Blejk (analiza nekoliko pesama)
Puškin, *Evgenije Onjegin* i nekoliko pesama po izboru

Opšta pitanja za svaku književnu epohu, period ili pravac: osnovne odlike epohe/perioda/pravca; osnovne žanrovske karakteristike i dominantni umetnički postupci.

Opšta pitanja za svakog autora: osnovne odlike stvaranja datog autora; njegova poetika i dominantni književno-umetnički postupci; uticaji i intertekstualne veze; kontekstualizacija dela u okviru epohe i stvaralačkog opusa pisca.

Opšta pitanja za svako delo: poznavanje sadržaja (fabula, zaplet, teme, motivi, likovi, simboli...); kompozicija dela; književno-istorijske okolnosti nastanka dela, književno-teorijske odrednice i postulati specifični za dato delo; poznavanje društvenih, religioznih i filozofskih okolnosti (ukoliko ih ima), a značajne su za razumevanje dela; mitska pozadina (ako je ima); interpretacija dela; značaj dela u kontekstu opšte književnosti.

Sekundarna literatura:

- Frančesko de Sanktis, *Kritički eseji*, Beograd 1960.
Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, CID, Podgorica, 2005.
Dušan Puhalo, *Istorija engleske književnosti*
Ruska književnost, Sarajevo-Beograd, 1978.
Francuska književnost, Sarajevo-Beograd, 1978.
F. Martini, *Istorija nemačke književnosti*, Beograd 1969.
Mihailo Pantić, *Humanizam i renesansa*, Cetinje, 1967.
Erih Auerbah, *Mimesis*, Beograd, 1968.
Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, (Bokačo, E. A. Po), Novi Sad, 1996.
Snežana Milinković, *Dekameron – knjiga o ljubavi*, Arhipelag, Beograd, 2011.
Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*, Beograd, 1978.
Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira*, Beograd, 1994.
Zorica Bečanović-Nikolić, *U traganju za Šekspirom*, Dosije, Beograd, 2013.
Ljiljana Pavlović Samurović, *Knjiga o Servantesu*, Beograd, 2002.
Artuto Serano Plaha, *Servantesov magični realizam*, Zoran Stojanović, 2011.
Jovan Hristić, *Studije o drami*, Beograd, 1986.
Slobodan Vitanović, *Poetika Nikole Boaloe i francuski klasicizam*, Beograd, 1971.
Miroslav Beker, *Roman 18. stoljeća*, Zagreb, 2002.
Ketl, *Engleski roman*, Sarajevo, Zagreb, 1962.
„Istočnik“ (o Geteu), br. 68, Beograd, 2008.
Formalisti o Puškinu, prir. T. Popović, Beograd, 1994.
Tanja Popović, *Strategije pripovedanja*, (Puškin) Beograd, 2011.
Zoran Gluščević, *Romantizam*, Cetinje, 1967.
Miodrag Pavlović, *Pesništvo evropskog romantizma*, Beograd, 1968.