

## **ISPITNA PITANJA IZ PLESA**

### **I.PRAKTIČNI DEO ISPITA**

A) Kolokvijum:

Narodne igre (Divna, Gruzanka, Ersko).

Društveni-sportski ples ( Engleski valcer, Tango, Ča-ča-ča).

Slobodan nastup po izboru samostalno ili u grupi (narodne igre ili ples).

B) Praktični ispit:

Narodne igre i društveni ples ( Sirtaki, Bečki valcer, Moravac, Čačak, Sarajka).

### **II.TEORIJSKI DEO ISPITA ( kolokvijum i ispit)**

1.Pojam i vrste plesova.

2.Razvoj plesa u starom veku.

3.Razvoj plesa u srednjem veku.

4.Uticaj plesa na morfološke karakteristike.

5.Uticaj plesa na funkcionalne sposobnosti.

6.Uticaj plesa na motoričke sposobnosti.

7.Uticaj plesa na konativne osobine.

8.Uticaj plesa na kognitivne sposobnosti.

9.Uticaj plesa na sociološke dimenzije ličnosti.

10.Vaspitno-obrazovni značaj plesa.

11.Estetski značaj plesa.

12.Primena plesa u vaspitno-obrazovnim ustanovama.

13.Primena plesa u kulturno umetničkim društvima.

14.Primena plesa u sportu.

15.Primena plesa u rekreaciji.

16.Primena plesa u rehabilitaciji.

17.Faktori u razvoju narodnih igara.

18. Faktori i njihovo delovanje na narodne igre Srbije.
19. Obredne narodne igre.
20. Svetovne narodne igre.
21. Oblici narodnih igara.
22. Tipovi i stilovi narodnih igara.
23. Etnokoreološke zone Srbije.
24. Narodne igre Južne Srbije.
25. Narodne igre Centralne Srbije.
26. Narodne igre Zapadne Srbije.
27. Narodne igre Istočne Srbije.
28. Narodne igre Severne Srbije.
29. Društveni ples do 19 veka.
30. Karakteristike društvenog plesa u 20 veku.
31. Vrste društvenog plesa.
32. Društveni ples Severne Amerike.
33. Društveni ples Južne Amerike.
34. Razvoj umetničkog plesa-baleta u Francuskoj.
35. Razvoj umetničkog plesa-baleta u Rusiji.
36. Vrste umetničkog plesa.
37. Elementi tehnike narodnih igara.
38. Elementi tehnike društvenog –sportskog plesa.
39. Elementi tehnike baleta (umetničkog plesa).
40. Metode pokazivanja u plesu.
41. Metode vežbanja i usavršavanja tehnike.
42. Metode „fizičkog“ opterećenja.
43. Oblici organizacije plesnih aktivnosti.

44. Struktura časa- treninga u plesu.
45. Opšta sredstva koreografije.
46. Principi scene u folkloru.
47. Stvaranje, vežbanje i održavanje u folkloru.
48. Obrada narodnih igara.
49. Principi koreografije u umetničkom plesu.
50. Principi koreografije u sportskom plesu.
51. Ritam, tehnika i metodika narodnih igara.
52. Muzika na času fizičkog vaspitanja.
53. Povezanost muzike i kretanja.
54. Antropološke karakteristike plesača.
55. Sredstva plesnog treninga.
56. Tehnička priprema plesača.
57. Psihička priprema plesača.
58. Dimenzionalnost plesa
59. Razvoj plesa u novom veku
60. Podela narodnih igara

Muzičko obrazovanje:

( Zvuk, Melodija, Notne vrednosti, Ritam, Tempo, Dinamika, Prost takt, Složen takt, Muzički metar, Muzički oblici).

#### **Literatura:**

1. Radmila, K. (2001). Ples teorija i praksa. Fakultet Fizičke kulture. Niš.
2. Popović, R. (1997). Ritmika i plesovi u fizičkom vaspitanju-sportu-rekreaciji kineziterapiji. Priština: FFK.
3. Mutavdžić, V. (2000). Narodni plesovi Srbije. Niš.
4. Jakševac, I. (1995): Muzika i pokret, FFK, Beograd.