

Образац 1.

НАЗИВ ДЕПАРТМАНА Департман за филолошке науке

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука о расписивању конкурса в. д. ректора ДУНП, број 2371/25 од 5. 11. 2025. године</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса „Сл гласник РС“ број 97/25 од 7. 11. 2025. године</p> <p>3. Број наставника / асистената / сарадника у настави који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник за избор у звање доцента, за 50% радног времена, за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности</p> <p>4. Одлука о именовању комисије, орган и датум доношења одлуке и састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Одлука в. д. ректора ДУНП о именовању чланова комисије број 3038/25, датум: 1. 12. 2025. Састав комисије: – Др Бранко Вранеш, ванредни професор, ужа научна област Српска књижевност, датум избора у звање 30. 1. 2024, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, председник комисије; – Др Елма Халиловић, доцент, ужа научна област Српска и јужнословенске књижевности, датум избора у звање 7. 10. 2024, Државни универзитет у Новом Пазару, члан комисије; – Др Снежана Пасер Илић, доцент, ужа научна област Српска и јужнословенске књижевности, датум избора у звање 18. 2. 2021, Државни универзитет у Новом Пазару, члан комисије.</p> <p>5. Пријављени кандидати: Др Милан Грововић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Милан (Бранислав) Грововић</p> <p>2. Звање: доктор наука – филолошке науке, научни сарадник</p>

3. Датум и место рођења: 17. 12. 1988; Чачак, Република Србија
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, научни сарадник
5. Година уписа и година завршетка факултета односно универзитета, као и стечени академски назив:
Година уписа: 2007, година завршетка: 2011, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, студијски програм Српска књижевност и језик, Дипломирани филолог србиста, просечна оцена 9,45
6. Година уписа и завршетка мастер академских студија, специјалистичких, интегрисаних, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
Година уписа: 2011, година завршетка: 2012, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, студијски програм Српска књижевност и језик, Мастер професор књижевности и језика – србиста, просечна оцена 9,71; научна област Српска књижевност са јужнословенским књижевностима
7. Наслов завршног рада мастер академских студија, специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *Византија у делу Ивана В. Лалића*
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Година уписа: 2014, година завршетка: 2023, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Српски језик и књижевност – модул књижевност, Доктор наука – филолошке науке, српска књижевност са јужнословенским књижевностима, просечна оцена 10,00
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
Византијске теме и мотиви у српској поезији друге половине 20. века: Милорад Павић, Иван В. Лалић, Милосав Тешић, Слободан Костић, 2023, Доктор наука – филолошке науке

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески

Слушање: Б.2 Читање: Б.2 Писање Б.2

Говорна продукција: Б.2

Говорна интеракција Б.2

Сертификат Филозофског факултета у Новом Саду

Руски

Слушање: Б.1 Читање: Б.1 Писање Б.1

Говорна продукција: Б.1

Говорна интеракција Б.1

Сертификат Филозофског факултета у Новом Саду

11. Област, ужа област: филолошке науке, српска књижевност са јужнословенским књижевностима

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

(2025–) Заменик директора, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања

(2023–) Научни сарадник, Филозофски факултет у Новом Саду

(2019–2023) Истраживач-сарадник, Филозофски факултет у Новом Саду

(2018–2019) Истраживач-приправник, Филозофски факултет у Новом Саду

(2013–2018) Наставник српског језика, ОШ „Академик Миленко Шушић“ у Гучи

(2012–) Сарадник Матице српске: *Летопис Матице српске, Зборник за књижевност и језик,*

Српски биографски речник, Лексикон писаца српске књижевности, Издавачки центар

Матице српске, Рукописно одељење Матице српске

(2011–2013) Наставник српског језика, Машинско-саобраћајна и уметничка школа у Чачку

(2011) Гимназија „Јован Јовановић Змај“ у Новом Саду; апсолвентска практична настава

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Научне организације, одбори, комисије:

Етичка комисија Филозофског факултета у Новом Саду (2024–)

Члан сарадник Матице српске, Одељење за књижевност (2012–)

Члан Међународног центра за православне студије, Ниш (2023–)

Члан сарадник The North American Society for Serbian Studies (NASSS), USA (2023–)

Члан Уређивачког одбора часописа *Serbian Studies* у Вашингтону, САД (2020–)

Уређивачки одбор *Зборника за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*

(2024–)

Стручне организације:

Удружење књижевника Србије (2025–)

Удружење књижевника Војводине (2023–)

Српска књижевна задруга (2023–)

Српско књижевно друштво (2023–)

Просвјета Републике Српске (2023–)

Културно удружење „Наше Драгачево“ (2021–)

Књижевни клуб „Драгослав Грбић“ (2010–)

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

Неопходно је јасно одвојити публикације објављене након избора у претходно звање од публикација објављених приликом ранијих избора, уз обавезно навођење пуних библиографских података освим публикацијама: наслов, аутори, година издавања и издавач, ISBN број.

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања, издавачи ISBN број):

II. А) Монографије, монографске студије, уређивање тематских зборника, лексикографске и картографске публикације међународног значаја (ознака групе резултата M10)

1. Истакнута монографија међународног значаја (M11); /

2. Монографија међународног значаја (M12); /

Поглавље у књизи M12 или рад у тематском зборнику међународног значаја (M14):

Громовић, М. (2013). Глобално загревање националних књижевности. У: Милисављевић В. (уред.) *Наука и глобализација*. Пале: Филозофски факултет. 799–805. [M 14 (5)]

<https://eprints.ugd.edu.mk/12554/1/ilovepdf.com%20%281%29.pdf>

Громовић, М. (2019). Чедоморство као узрок духовног преображаја главног јунака у роману *Лутајући Бокељ* Николе Маловића. У: (Д. Бошковић, Ч. Николић, уред.) *Бебе – Зборник радова са XIII међународног научног скупа: Језик, књижевност, уметност – ФИЛУМ, Крагујевац, II, 637–649*. [M 14 (5)] <https://drive.google.com/file/d/10FukSAMSo4bLS1hHgL2QP0xQpazlsMRP/view>

Громовић, М. (2020). Поетика Милосава Тешића у контексту византијске духовности. *Језик, књижевност, контекст*. Ниш: Филозофски факултет, 617–631. [M 14 (5)] УДК 821.163.41.09-1 <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2020/jezik-knjizevnost-kontekst>

Громовић, М. (2020). Поморанца као шифра мотивског уланчавања у роману *Велики јуриш* Слободана Владушића. У: Д. Бошковић, Ч. Николић, *Тако мале ствари: интимно у књижевности и култури*. Крагујевац: ФИЛУМ, 553–564. [M 14 (5)]

<https://drive.google.com/file/d/18cwDbd5rO1SIic1fq8IFUGmnARyo18m0/view>

Громовић, М. (2020). Компаративна слика библијског подтекста у књигама *Четири канона* Ивана В. Лалића и *Седмица* Милосава Тешића. *Језици и културе у времену и простору*, IX, 2. Нови Сад: Филозофски факултет, 57–72. [M 14 (5)] <https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2020/978-86-6065-615-7>

Громовић, М. (2022). Поетска ангелологија Бранка Миљковића и Ивана В. Лалића. У: *Језици и културе у времену и простору*, X/3, Нови Сад: Филозофски факултет, 97–106. УДК 821.163.41-141 Miljković V.:821.163.41-141 Lalić I. V. [M 14 (5)]

<https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2022/978-86-6065-719-2>

Громовић, М. (2023). Медитеранска надахнућа Нике Бартуловића. У: *Нико Бартуловић: вртлог идеја и идентитета*. Београд: Институт за књижевност и уметност, 157–178. [M 14 (5)]

https://doi.org/10.18485/ikum_nbartulovic.2023.ch8

Громовић, М. (2023). Работа светог Саввы в преподавании сербского языка и литературы. У: *Александр Невский и Сава Сербский: подвиг и святость в языке, литературе, культуре, истории*. Москва: Институт славяноведения РАН, 32–42. [M 14 (5)]

https://www.academia.edu/65271873/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D1%8B_%D0%B2_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%B8_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B

Громовић, М. (2023). Србија Ивана В. Лалића. У: Д. Бошковић, Ч. Николић, *Србија*. Крагујевац: ФИЛУМ, 83–94. [M 14 (5)] <https://drive.google.com/file/d/15353eez9YQ60iIRYzaO4PWgTUOOIxa8t/view>

Громовић, М. (2024). Лаза Костић и Јован Дамаскин: теотоколошки аспект химне и молитве. У: С. Шеатовић, М. Аврамовић (уред.) *Поезија и поетичка начела Лазе Костића: зборник радова*. ИКУМ, Београд, 275–292. [M 14 (5)]

<http://dirikum.org.rs/1009/1/Poezija%20i%20poeticka%20nacela%20Laze%20Kostica.pdf>

Громовић, М. (2024). Богородица као ходатајница и песничка антонимија – Павић и Венцловић. *Philologia Serbica*, IV, 4, 165–186. [M 14 (5)]

https://www.academia.edu/120030032/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%BA%D0%B0%D0%BE_%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%98%D0%B8%D1%86

https://www.academia.edu/119623825/%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0_%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%98%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D1%92%D0%B0

Громовић, М. (2024). Три елемента византијског наслеђа у поезији Милосава Тешића: поетика центона, надограђена дијалогичност и есхатолошке теразије. У: Д. Р. Ђого, В. Бартула (уред.) *Византијско наслеђе данас – Шта је нама Ромејско царство?* Фоча: Православни богословски факултет Светог Василија Острошког, 161–187. [М 14 (5)]

https://www.academia.edu/127100546/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE_%D1%83%D0%B1%D0%B8%D1%98%D0%B0%D1%9A%D0%B5_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%98%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D1%92%D0%B0

Громовић, М. (2024). Симболичко убијање Византије и њено поновно рођење у поезији Ивана В. Лалића. *Zabójstwo po słowiańsku*, prir. Paweł Dziadul, Wojciech Józwiak. Warszawa: Polska Akademia Nauk, Instytut Filologii Słowiańskiej UAM, 111–128. [М 14 (5)]

https://www.academia.edu/127100546/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE_%D1%83%D0%B1%D0%B8%D1%98%D0%B0%D1%9A%D0%B5_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%98%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D1%92%D0%B0

Громовић, М. (2024). Поезија и мит – поетска митологија. У: С. Гудурић (уред.) *Језици и културе у времену и простору*, XI/1, 111–123. ISBN 978-86-6065-878-6. [М 14 (5)]

<https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2024/978-86-6065-878-6>

Громовић, М. (2024). Архетипска слика старости и митотворљива поетика Милосава Тешића. У: Д. Бошковић, Ч. Николић (уред.) *Старост*. Уред. Д. Бошковић; Ч. Николић. ФИЛУМ, Крагујевац, 341–352. [М 14 (5)]

<https://drive.google.com/file/d/1fSIxRn9k09aI7Mca9hQFgSeyYuaE3HRr/view>

Громовић, М. (2025). Хетеротопије романа *Бели унуци* Исмета Реброње. М. Ковачевић, Д. Бојовић, Д. Новаков (ур.), *Српски језик и српска књижевност од средњег века до данас*. 607–616. [М 14 (5)]

https://www.academia.edu/130048372/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8_%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%D1%83%D0%BD%D1%83%D1%86%D0%B8_%D0%98%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%A0%D0%B5%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%9A%D0%B5

Громовић, М. (2025). Компаративни троугао: Пријатељство песника и Бога у белоруској поезији. У: Д. Бошковић, Ч. Николић (уред.) *Пријатељство*. ФИЛУМ, Крагујевац, 535–544. [М 14 (5)]

https://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=127&Itemid=534&lang=sr

Громовић, М. (2025). Поезија и поетика Кузмана Станића. В. Максић (уред.) *Прошлост и култура Срба у Републици Хрватској*. Заједничко веће општина, Вуковар, 353–368. [М 14 (5)]

https://www.academia.edu/144912372/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%98%D0%B0_%D0%B8_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%9B%D0%B0

Уређивање тематског зборника међународног значаја (М18):

Зборник радова са округлог стола „Савремено српско песништво и ново средњовековље: Византијске теме и мотиви” одржаног 26. 9. 2020. године на Филозофском факултету у Новом Саду: Томин С. / Громовић, М. (уред.) *Савремено српско песништво и ново средњовековље: Византијске теме и мотиви*, Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN 978-86-6065-629-4 [М 18 (2)]

<https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2020/978-86-6065-629-4>

Громовић, М. (уред. 2023). Зборник радова *Анђели у књижевности*. Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN 978-86-6065-816-8 [М 18 (2)]

https://www.academia.edu/112491766/%D0%90%D0%BD%D1%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%D1%83_%D0%BA%D1%9A%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0

Громовић, М. (уред. 2023). Зборник радова *Поетика Светислава Мандића*. Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN 978-86-6065-823-6 [М 18 (2)]

https://www.academia.edu/112490358/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%9B%D0%B0_%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0

Б) Монографије националног значаја (ознака групе резултата М40)

1. Истакнута монографија националног значаја (М41); /

2. Монографија националног значаја (М42):

Громовић, М. (2014). *Zapisi iz studentskog doma: Prema esejima o književnosti*. Крагујевац: СКЦ, 145 стр. ISBN 978-86-7398-080-5 COBISS.SR-ID 209932812. Рецензенти: проф. др Горана Раичевић, проф. др Саша Кнежевић, проф. др Горан Максимовић [М 42 (7)]

Громовић, М. (2023). *Плаво прозорје: огледи о византијској духовности и сродним аспектима српског песништва XX века*. Нови Сад: Академска књига, 306 стр. ISBN 978-86-6263-439-9; UDK 821.163.41-14.09"19"; COBISS.SR-ID 82408969. Рецензенти: Проф. др Јован Делић, проф. др Горана Раичевић, проф. др Слободанка Владив Гловер, др Марко Радуловић. [М 42 (7)]

Громовић, М. (2025). *Рашке очи српске књижевности. Средњовековна естетика у српској књижевности XIX и XX века*. Нови Сад: Академска књига, 422 стр. ISBN - 978-86-6263-592-1, COBISS.SR-ID - 168663049 Рецензенти: проф. др Горана Раичевић, проф. др Радослав Ераковић, проф. др Светлана Томин, доц. др Јелена Младеновић. [М 42 (7)]

Монографска библиографска публикација или монографска студија (М43):

Громовић, М. (прир.) (2017). *У армираним слоговима: Избор из поетског стваралаштва младих чачанских песника*. Чачак: Градска библиотека „Владислав Петковић Дис”–Канцеларија за младе, 117 стр. ISBN 978-86-83375-90-5 COBISS.SR-ID 253758988. [М 43 (5)]

Громовић, М. (прир.) (2023). *Бранко В. Радичевић*. Нови Сад: Издавачки центар Матице српске, 396 стр. ISBN 978-86-80730-59-2; UDK 821.163.41-82; 821.163.41.09 Radičević B. V.; COBISS.SR-ID 83118345 [М 43 (5)]

Поглавље у књизи М41 или рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја (М44):

Громовић, М. (2021). Мотив спирале као симетрија живота и смрти у поезији Војислава Карановића. *Поезија Војислава Карановића*, Београд: Институт за књижевност и уметност, 291–310. [М 44 (3)]
<https://zdm.nb.rs/dokumenti/Poezija-Vojislava-Karanovica.pdf>

Громовић, М. (2022, новембар–децембар). Двојина песничког гласа у „поетским молитвама” Селимира Радуловића. *Нова мисао*, 53, 109–113. [М 44 (3)]
<https://drive.google.com/file/d/1uxgh1-eCGoeAQDUE9ZHq542zsh4RnTZ6/view>

Громовић, М. (2022). Живот, смрт, књижевност – метемпсихоза *Избледелих душа* Младена Јаковљевића. *Нити у одразу: интерпретативни и поетички погледи на романе Младена Јаковљевића*, прир. В. Г. Петковић; Д. Перих. Нови Сад: Филозофски факултет, 55–65. [М 44 (3)]
https://www.academia.edu/93590083/%C5%BDivot_smrtnjknj%C5%BEevnost_%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82_%D1%81%D0%BC%D1%80%D1%82_%D0%BA%D1%9A%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82

Громовић, М. (2023). Исихастички тон у песмама о Косову и Метохији Слободана Костића. *Косово и Метохија кроз чињенице, тумачења и симболе*. Ј. Ахметагић; М. Јефтимијевић Михајловић. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина – Лепосавић, 141–158. [М 44 (3)]
<https://iskp.co.rs/wp-content/uploads/2023/11/Zbornik-knjiga-1-jezik-i-knjizevnost-1-10-1.pdf>

Громовић, М. (2023). Поезија, визија, молитва: поетичко-естетичка трифора Шпире Матијевића. У: З. Ђерић, Ј. Марићевић Балаћ (уред.) *Дело Шпире Матијевића*, Матица српска, Нови Сад, 19–30. [М 44 (3)]

https://www.academia.edu/144931100/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%98%D0%B0_%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%98%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE_%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0_%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%A8%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%B5_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%98%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0

Громовић, М. (2023). Ангелолошки оквир поезије Слободана Ракитића. У: М. Громовић (уред.). *Анђели у књижевности*. Нови Сад: Филозофски факултет, 245–262. [М 44 (3)]
https://www.academia.edu/112491766/%D0%90%D0%BD%D1%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%D1%83_%D0%BA%D1%9A%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0

- Громовић, М. (2023). Теофанија и ангелофанија анђела у поезији Слободана Ракитића. У: М. Громовић (уред.). *Анђели у књижевности*. Нови Сад: Филозофски факултет, 263–284. [М 44 (3)]
<https://www.academia.edu/112491766/%D0%90%D0%BD%D1%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%83%D0%BA%D1%9A%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0>
- Громовић, М. (2023). Од молитве до Судњег дана. Поетика набрајања Светислава Мандића. У: М. Громовић (уред.). *Поетика Светислава Мандића*. Нови Сад: Филозофски факултет, 269–296 [М 44 (3)] <https://philpapers.org/archive/OTUZGI.pdf>
- Громовић, М. (2024). Сунчани лед Ђорђа Нешића. У: Ј. Делић (уред.) *Струна бруј – Зборник радова о поезији и поетици Ђорђа Нешића*. Нови Сад–Плужине: Фондација Група север–Центар за културу Плужине, 80–86. [М 44 (3)]
- Громовић, М. (2024). Крајпуташ и четири античка култа: Бранко В. Радичевић и Фистел де Куланж. У: Ј. Алексић, Д. Хамовић (уред.) *Песници као есејисти: културни контексти друге половине 20. века*. Институт за књижевност и уметност, Београд, 123–133. [М 44 (3)]
<https://www.academia.edu/127393832/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%98%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%92%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B8%D0%A4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B4%D0%B5%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B6>
- Громовић, М. (2024). Песници српске модерне у Златном веку српског песништва. *Златни век српског песништва: зборник радова*. Нови Сад: Културни центар Војводине „Милош Црњански“. [М 44 (3)]
- Громовић, М. (2025). „Браћа у казану олова“ – митска слика браће у поезији Љубомира Симовића. М. Ковачевић (уред.) *Брат и/или сестра у српском језику, књижевности и култури*. Андрићев институт, Андрићград, 83–100. [М 44 (3)]
<https://www.andricevinstitut.org/wp-content/uploads/2025/11/%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%A2-%D0%98%D0%98%D0%9B%D0%98-%D0%A1%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90-%D0%A3-%D0%A1%D0%A0%D0%9F%D0%A1%D0%A9%D0%9E%D0%9C-%D0%88%D0%95%D0%97%D0%98%D0%9A%D0%A3-%D0%9A%D0%8A%D0%98%D0%96%D0%95%D0%92%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%98-%D0%98-%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%98-%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf>
- Громовић, М. (2025). Ходочасни дневник Мира Вуксановића – слика манастира. У: Д. Кужељ, А. Радојевић (прир.) *Земља обрасла речима: књига о сабраним делима Мира Вуксановића*. Нови Сад: Огранак САНУ, 521–532. [М 44 (3)]
<https://www.academia.edu/144930929/%D0%A1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0>
- Поглавље у књизи М42 или рад у тематском зборнику националног значаја:
- Громовић, М. (2013). *Портрет Војислава Илића у књижевноисторијским промишљањима М. Павића*. У: *Црте и резе 5*. Свилајнац: Ресавска библиотека. 209–218. [М 45 (1,5)]
<https://digitalna.resavskabiblioteka.rs/items/show/687>
- Громовић, М. (2014). Византија као духовни завичај српског народа у поезији Ивана В. Лалића. У: Ковачевић М. (уред.). *Савремена проучавања језика и књижевности*. Крагујевац: ФИЛУМ. 675–681. [М 45 (1)]
<https://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2014%20V%20skup%20mladh%20filologa%202013%20knjiga2.pdf>
- Громовић, М. (2018). Иницијацијска криза и хтонски елементи у анализи лирске усмене песме „Српска дјевојка“. У: *Зборник радова са Међународног научног скупа Језик, култура и образовање*. Ужице: Педагошки факултет. 229–238. [М 45 (1)]
<https://pfu.kg.ac.rs/wp-content/uploads/2022/03/Jezik-kultura-obrazovanje.pdf>
- Громовић, М. (2021). Иза огледала самопорицања. *Црте и резе 11*, Свилајнац: Ресавска библиотека, 187–195. [М 45 (1,5)] <https://digitalna.resavskabiblioteka.rs/items/show/701>
- Громовић, М. (2023). Портрет Бранка Радичевића у књижевноисторијским промишљањима Ненада Грујичића. У: Р. Лончар, *Дело и приређивачки рад Ненада Грујичића*. Сремски Карловци–Нови Сад: Бранково коло, 337–345. [М 45 (1,5)]

Громовић, М. / Кулиџан Громовић, Б. (2024). Locus amoenus Бранка Радичевића и Бранка В. Радичевића. У: Н. Грујичић, Р. Лончар (уред.) *Живот песничког дела Бранка Радичевића: зборник радова*. Бранково коло, Сремски Карловци, 178–184. [М 45 (2)]

https://www.academia.edu/123715639/Locus_amoenus_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0_%D0%B8_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%92_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0

Громовић, М. (2024). Поетички програм Миодрага Павловића: песнички логос, смрт и дисциплина лирске структуре. У: *Рани Павловић, Ј. Зивлак (прир.)*. Нови Сад: Адреса, 54–68. [М 45 (2)]

https://www.academia.edu/127572953/Poeti%C4%8Dki_program_Miodraga_Pavlovi%C4%87a_pesni%C4%8Dki_logos_smrt_i_disciplina_lirske_strukture

III Радови објављени у научним часописима међународног значаја; научна критика; уређивање часописа (ознака групе резултата М20)

1. Међународни часопис изузетних вредности М21а; /
2. Врхунски међународни часопис М21; /
3. Истакнути међународни часопис М22; /
4. Међународни часопис М23:

Gromović, M. (2015). Translation of Byzantium to the other continent: correspondence between Ivan V. Lalic and Charles Simic. *Transcultural studies: A series in interdisciplinary research*, BRILL, Volume 11, 85–93. [М 23 (4)]

https://brill.com/view/journals/ts/11/1/article-p85_9.xml?rskey=NyuQhw&result=1

Gromović, M. (2020). Poetry of Slobodan Kostić and Byzantine spirituality. *Serbian Studies*, Volume 31, 1–2, pp. 105–128. Washington: North American Society for Serbian Studies. [М 23 (4)]

<https://www.serbianstudies.org/journal-archive/2021/12/1/serbian-studies-vol-31-no-1-2-2020>

Gromović, M. (2021). Reactualization of the Serbian and Byzantine Liturgical Heritage in the poetry of Slobodan Kostić. *Serbian Studies*, Volume 32, 1–2, pp. 29–53. Washington: North American Society for Serbian Studies. [М 23 (4)]

<https://www.serbianstudies.org/journal-archive/2022/12/16/serbian-studies-vol-32-2021>

Громовић, М. (2023). Дијахрона песничка антифонија: Иван В. Лалић и Касија Константинопољска. *Црквене студије*, 21, 655–671. УДК 821.163.41-1 821.163.41.09-1. [М 23 (4)]

https://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/ccs_cs/2024/ccs_cs-2024-21-21-41.pdf

5. Национални часопис међународног значаја М24:

Громовић, М. (2019). Византијска духовност у поезији Милорада Павића. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXVII, 2019, 3, 995–1013. [М 24 (4)]

https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_67_3.pdf

Громовић, М. (2020). Хиландар / поетичка сликотворност на међи видљивог и невидљивог у поезији Ивана В. Лалића. *Наслеђе*, 46, 223–236. [М 24 (4)]

<https://drive.google.com/file/d/1f6gxd5UJO5fnio9P82WuFwYJDPsatAn/view>

Громовић, М. (2023). Песнички одабир традиције и отпор несећању у поезији Љубомира Симовића и Матије Бећковића. *Баштина*, 33, 60, 29–41. [М 24 (4)]

<https://iskp.co.rs/wp-content/uploads/2023/08/BASTINA-60-za-arhivu.pdf>

6. Научна критика и полемика у часопису ранга М24 (М27):

Громовић, М. (2019). Пресек стања у српској књижевности (Зборник радова САНУ, „Српска књижевност данас”, Огранак САНУ у Новом Саду, 2018). *Књижевна историја* LI 2019, 167, 339–345. [М 27 (1)]

Громовић, М. (2019). Насушни битак савременог српског песништва након Елиота и Валерија (Слободан Владушић, *Орфеј и запушач: Упутство за употребу поезије након Елиота и Валерија*, Академска књига, Нови Сад, 2018). *Књижевна историја*, LI 2019, 169, 441–446. [М 27 (1)]

7. Уређивање истакнутог међународног научног часописа – гост уредник (М28b):

Гостујући уредник у часопису *Serbian Studies*, North American Society for Serbian Studies у Вашингтону. Тематски број часописа год. 32, бр. 1–2, 2021. „Contemporary Serbian Poetry and the New Middle Ages: Byzantine Themes and Motifs” ISSN 0742-3330 [М 28b (2,5)]

8. Уређивање истакнутог међународног научног часописа (М29а):
Уредник у часопису *Serbian Studies*, North American Society for Serbian Studies у Вашингтону од 1. 2. 2023. године. [М 29а (3)] <https://www.serbianstudies.org/publication-info>

IV Радови у часописима националног значаја, уређивање научног часописа националног нивоа, научна критика (ознака групе резултата М50)

1. Врхунски часопис националног значаја М51:

Громовић, М. (2019). Есејистика Момчила Настасијевића у мелодијској спирали звука и језика. *Баштина*, 47, 2019, 67–81. [М 51 (3)]

<https://iskp.co.rs/wp-content/uploads/2021/07/%D0%91%D0%B0%D1%88%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0-47.pdf>

Громовић, М. (2020). Структура митске слике у историјским драмама *Бој на Косову* и *Бој на Косову*, друга верзија Љубомира Симовића. *Philologia Mediana* 12, 2020, 573–584. [М 51 (3)]
<https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.36> УДК 821.163.41.09-24

Громовић, М. (2023). Аналогија и дијалог у поетичкој паралели: Јован Дамаскин, Јован Кириот Геометар, Иван В. Лалић. *Октоих*, XIII/14, 111–126. [М 51 (3)]

https://www.academia.edu/125571941/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%98%D0%B0_%D0%B8_%D0%B4%D0%B8%D1%98%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3_%D1%83_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE%D1%98_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%D0%88%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%94%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD_%D0%88%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BE%D1%82_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92_%D0%9B%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%9B

2. Истакнути национални часопис М52:

Громовић, М. (2015). Назнаке византијске духовности у „Царским сонетима” Јована Дучића. У: Кнежевић, С. (уред.). *Радови Филозофског факултета*, 17. Пале: Филозофски факултет. 167–176. [М 52 (2)] https://ff.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2017/09/Radovi_17_filoske_nauke.pdf

Громовић, М. (2019). Кампјев Мерсо у контексту апсурда и метафоре вампира – методички приступ. *Методички видици*, 10, 2019, 255–272. [М 52 (2)] <https://doi.org/10.19090/mv.2019.10.255-272>

3. Национални часопис М53:

Громовић, М. (2017). Лирика Ђуре Јакшића у основној и средњој школи. *Учење и настава*, III, 4. Београд: Klett, 683–696. [М 53 (1)]

<http://www.klettobrazovanje.org/Casopis/Ucenje%20i%20nastava%20br.%204%202017%20za%20web.pdf>

4. Домаћи научни часопис који се први пут категоризује М54; /

VЗборницимеђународнихнаучнихскупова(ознакагрупезултатаМ30)

1. Предавање по позиву са међународног скупа штампано у целини М31;

2. Предавање по позиву са међународног скупа штампано у изводу М32;

3. Саопштење са међународног скупа штампано у целини М33:

Громовић, М. (2014). Милош Црњански о Светом Сави: Поглед на историју 'данас'; есејистика, публицистика, политика. У: Милановић Ж. (уред.) *Контексти*. Нови Сад: Филозофски факултет. 619–631. [М 33 (1)] <https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2015/978-86-6065-338-5>

Громовић, М. (2019). Дискурс молитве у поезији и есејистици Слободана Костића. *Савремени токови у науци о књижевности и језику* 2, Ниш: Филозофски факултет, 169–181. [М 33 (1)]
<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2019/nauka-i-savremeni-univerzitet-8-2018-savremeni-tokovi-u-nauci-o-jeziku-i-knjizevnosti-tematski-zbornik-radova-knjiga-2>

4. СаопштењесамеђународногскупаштампаноуизводуМ34;

5. АуторизованадискусијасамеђународногскупаМ35;

6. УређивањезборникасаопштењамеђународногнаучногскупаМ36;

VI Зборници националних научних скупова (ознака групе резултата M60);

1. Предавање по позиву саскупана националног значаја штампано у целини M61;
2. Предавање по позиву саскупана националног значаја штампано у изводу M62;
3. Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини M63;

Громовић, М. (2023). Логос, земља и смрт у приповеци „Фазлића поток” Звонимира Шубића. *Сребрни вијенац* VI, III, 23, 96–101. [М 63 (2)]

https://www.academia.edu/103232014/Logos_zemlja_i_smrt_u_pripoveci_Fazli%C4%87a_potok_Zvonimira_%C5%A0ubi%C4%87a

4. Саопштење саскупана националног значаја штампано у изводу M64;
5. Ауторизована дискусија са националног скупа M65;
6. Уређивање зборника саопштења саскупана националног значаја M66;
7. Монографско издање грађе, превод изворног текста у облику монографије (само за стране језике) M67;
8. Превод изворног текста у облику студије, поглавља или чланка, превод или стручна рецензија преводнаучне монографске књиге (само за стране језике) M68;
9. Критичко издање дела/аутора M69;

VII Техничка решења (ознака групе резултата M80)

1. Новотехничко решење (метода) примењено на међународном нивоу (M81);
2. Новотехничко решење примењено на националном нивоу (M82);
3. Битно побољшано техничко решење на међународном нивоу (M83);
4. Битно побољшано техничко решење на националном нивоу (M84);
5. Новотехничко решење у фази реализације (M85);

VIII Патенти (ознака групе резултата M90, M86, M87)

1. Регистрован патент на међународном нивоу M91;
2. Регистрован патент на националном нивоу M92;
3. Објављен патент на међународном нивоу M93;
4. Објављен патент на националном нивоу M94;
5. Пријављен патент на међународном нивоу M86;
6. Пријављен патент на националном нивоу M87;

IX Изведена дела, награде студије изложбе, жирирања и кустоски рад од међународног значаја, (ознака групе резултата M100)

1. Изведено (ауторско) дело M101;
2. Награда на конкурс M102;
3. Студија, експертиза M103;
4. Награда на изложби M104;
5. Учешће на изложби M105;
6. Учешће у раду жирија конкурса M106;
7. Кустоски рад M107;

X Изведена дела, награде, студије, изложбе од националног значаја

1. Изведено (ауторско) дело са публикацијом у националном часопису M108;
2. Награда на конкурсу M109;
3. Студија експертиза M110;
4. Награда–признања на изложби у Републици Србији M111;
5. Учешће на изложби M112;

XI Документи припремљени у вези са креирањем и анализом јавних послова (ознака групе резултата M 120)

XII. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

Награде за научни рад:

- Награда „Слободан Костић“ за књигу *Плаво прозорје*, Мало Речане, Косово и Метохија, 2024.
Награда за најбољег младог истраживача, Филозофски факултет у Новом Саду, 2020.
Похвалница за књижевну критику „Андра Гавриловић“, Ресавска библиотека, Свилајнац, 2020.
Похвалница „Доситејево златно перо“ (септембар 2020)
Прва награда СКЦКГ – „Првенац“, *Записи из студентског дома. Према есејима о књижевности* (2014)
Награда за есеј „Поезија и поезика Војислава Деспотова“ на конкурс часописа *Улазница* (2012)

XIII. Индекс компетентности:

Преглед објављених референци

Врста резултата	Ознака резултата	Вредност резултата	Број резултата	Укупно бодова
	M14	5	18	90
	M18	2	3	6
	M23	4	4	16
	M24	4	3	12
	M27	1	2	2
	M28b	2,5	1	2,5
	M29a	3	1	3
	M42	7	3	21
	M43	5	2	10
	M44	3	13	39
	M45	1,5	7	10,5
	M33	1	2	2
	M51	3	3	9
	M52	2	2	4
	M53	1	1	1
	M63	2	1	2
Збир броја резултата / збир свих бодова			66	230

XIV. Остало:

Учешће на пројектима и пројектним апликацијама од националног значаја:

1. Ангажовање на пројекту „Свети Сава у српској духовности и култури (2022–2025)“, који реализује Одељење за светосавске студије Центра за црквене студије у Нишу.
2. (2024–2025) Предавач на пројекту Културног центра у Грачаници – Косово и Метохија, баштина и култура
3. (2025) Рецензент пројекта у Министарству културе – Бранко В. Радичевић
4. (2022) Учесник у креирању пројектне апликације на Одсеку за српску књижевност за конкурс ИДЕНТИТЕТИ Фонда за науку Републике Србије
5. (2021) Учесник у креирању пројектне апликације на Одсеку за српску књижевност за конкурс Покрајине Војводине – Срем у српској књижевности
6. (2021) Учесник у креирању пројектне апликације на Филозофском факултету за конкурс Покрајине Војводине – Проблеми и изазови образовног система у условима пандемије
7. (2020–2021) Рад на приређивању књиге Бранко В. Радичевић за едицију „Десет векова српске књижевности“, Нови Сад: Матица српска. Носиоци пројекта: САНУ и Матица српска. Руководилац пројекта: академик Миро Вуксановић.

8. (2020–2021) Учесник у креирању пројектне апликације на Одсеку за српску књижевност за конкурс ИДЕЈЕ Фонда за науку Републике Србије
9. (2018–2021) Аспекти идентитета и њихово обликовање у српској књижевности, МПНТР, руководилац пројекта: проф. др Горана Раичевић, проф. др Светлана Томин
10. (2013–2014) Српски биографски речник у саставу Лексикографског одељења Матице српске. Научноистраживачки рад на осветљавању животописа устаника и буљубаше Грома Милосављевића.
- Учесће на пројектима од међународног значаја:
1. (2015) International Collaborative Project: “The Sense of Writing in the Age of New Technologies and Mass Media,” coordinated by Vesna Kapor (SKC Belgrade) and Slobodanka Vladiv-Glover (Monash University)
 2. (2020) International Collaborative Project: “History as Memory in Serbian Modernist and Contemporary Poetics: Milutin Bojić, Milorad Pavić, Slobodan Kostić”
 3. (2021) International Collaborative Project: Thematic issue of the journal Serbian Studies
- Гостујућа предавања:
- Гостујуће предавање, Филозофски факултет, Источно Сарајево, 11. 11. 2024.
- Гостујуће предавање, Филолошки факултет, Бања Лука, 12. 11. 2024.
- Гостујуће предавање, Филозофски факултет, Марибор, 3. 4. 2025.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
(2013–2018) Наставник српског језика и књижевности, ОШ „Академик Миленко Шушић“ у Гучи
(2011–2013) Наставник српског језика и књижевности, Машинско-саобраћајна и уметничка школа у Чачку
3. Реизборност у звање асистента (од –до, број): /
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима/по семестру, на предмету, са фондом часова): /
5. Оцена приступног предавања: Кандидат је одржао приступно предавање на тему *Митопоетика српског песништва 20. века: послератни модернизам* које је оцењено највишом оценом.

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломском односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода реализације наставе и развој квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач и ISBN број):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. –наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:
/

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководијење – менторство у изради завршног рада на мастер академским односно специјалистичким академским студијама. (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководијење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): једно менторство, Федор Марјановић, Српска књижевност са јужнословенским књижевностима, *Поетика мита у романима Горана Петровића*
3. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на мастер академским односно специјалистичким академским студијама као и за одбрану докторске дисертације: Кандидат је био члан комисије за одбрану укупно 8 мастер радова.

VI Изборни услови

(стручно-професионални допринос, допринос академској и широј заједници и сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству)

Навести активности и тачан опис докумената којима се наведене активности доказују

Стручно-професионални допринос заснива се на:

- Уређивању часописа и публикација, Уредник је у часописима *Serbian Studies* у Вашингтону и *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*.
- рецензијама у научним часописима, или рецензијама међународних или националних научних пројеката:
 1. Интернационална интердисциплинарна конференција Контексти (2021)
 2. *Philologia Mediana* (2023)
 3. *Philologia Serbica* (2023, 2025)
 4. Зборник радова Савремена филолошка проучавања младих истраживача II (2023)
 5. Византијско-словенска чтенија (2023)
 6. *Књижевна историја* (2024, 2025)
 7. *Црквене студије* (2024)
 8. *Библиокулт* (2024)
 9. *Годишњак Института за дечју књижевност* (2024)
 10. Зборник радова Језици и културе у времену и простору (2024)
 11. Зборник радова Језик и друштвене науке у контакту (2024)
 12. *Филолог* (2024)
 13. Branko Tošović (ur./Hg.). *Andrićevo pismo / Andrićs Brief*. Graz/Grac – Beograd – Banjaluka:

Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske – Komisija za stilistiku

Međunarodnog slavističkog komiteta – Svet knjige – Aletea, 2025.

- руковођењу или раду на домаћим или међународним научним пројектима, односно уметничким пројектима, као и припремању и вођењу пројеката Припремање и руковођење међународним пројектом *Културни простор српске књижевности – књижевноисторијски и књижевнотеоријски контекст*. Филозофски факултет у Новом Саду / Филолошки факултет у Бањалуци.
- аутор/коаутор елабората или студије,
- организацији, вођењу или учешћу у раду локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, жирирање, фестивали, уметнички конкурси, такмичења и сл.),

Чланство у жирију:

Есеј о делу Владислава Петковића Диса, председник жирија (2015, 2016)

Годишња награда Друштва књижевника Војводине (2025–)

Бранкова награда Друштва књижевника Војводине (2025–)

„Новембарски дани просветних радника“, председник (2013)

Чланство у комисији – приступно предавање:

Приступно предавање на тему: „Краљевић Марко и брат му Андријаш – књижевноисторијски приступ, жанровске одлике и значење“, 24. 3. 2020, Филозофски факултет, Нови Сад

- изради професионалних експертиза и пружању консултантских услуга заједници,
- аутор/коаутор извођачких пројеката и бизнис планова,
- раду на развоју Лабораторијаи Центара,
- аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења или иновације.
- организацији и вођењу локалних, регионалних, националних и међународних стручних научних конференција и скупова,

Организациони одбор научних скупова:

1. „Савремено српско песништво и ново средњовековље: Византијске теме и мотиви“, 26. 9. 2020, Филозофски факултет, Нови Сад. Председник Организационог одбора.

2. „Међународни научни скуп Контексти“, Филозофски факултет, Нови Сад. 1. 12. 2021. Члан Организационог одбора.

4. „Анђели у књижевности“, 1.6.2023, Филозофски факултет, Нови Сад. Председник Организационог одбора.

5. „Поетика Светислава Мандића“, 4.10.2023, Филозофски факултет, Нови Сад. Председник Организационог одбора.

6. Језик и друштвене науке у контакту – изазови интердисциплинарности, Филозофски факултет, Нови Сад. Члан Програмског одбора (2024, 2025)

7. Језици и културе у времену и простору, Филозофски факултет, Нови Сад. Члан Организационог одбора, (2023, 2025).

- креативним активностима које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу. Стручно-професионални допринос оцењује се на основу доказа које прилаже кандидат.

Допринос академској и широј заједници оцењује се на основу:

- чланства у страним или домаћим академијама наука, или чланства у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира, Научне организације, одбори, комисије:
 - Члан сарадник Матице српске, Одељење за књижевност (2012–)
 - Члан Међународног центра за православне студије, Ниш (2023–)
 - Члан сарадник The North American Society for Serbian Studies (NASSS), USA (2023–)
- ангажовања у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др.

Стручне организације:

- Удружење књижевника Србије (2025–)
- Удружење књижевника Војводине (2023–)
- Српска књижевна задруга (2023–)
- Српско књижевно друштво (2023–)
- Просвјета Републике Српске (2023–)
- Културно удружење „Наше Драгачево“ (2021–)
- Књижевни клуб „Драгослав Грбић“ (2010–)
- учешћа у раду органа и тела Департмана и Универзитета,
- Етичка комисија Филозофског факултета у Новом Саду (2024–)
- учешћа у комисијама за избор у звање наставника и сарадника
- руковођења на Департманима и Универзитету,
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Департмана и Универзитета,
- вођења професионалних (струковних) организација
- Управни одбор Друштва књижевника Војводине
- организације, учешћа и вођења локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови),
- учешћа у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација,
- рецензирања радова и оцењивања радова и пројеката (позахтевима других институција),
- учешћа у наставним активностима ван студијских програма Универзитета (перманентни о образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке,
- домаће и/или међународне награде и признања у развоју образовања и науке.

Сарадња са другим високошколским установама и институцијама оцењује се на основу:

- постдокторског савршавања и истраживачких студијских боравка у иностранству,
- сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству – мобилност, интернационализација и др.
- руковођења или учешћа у међународним научним или стручним пројектима или студијама
Руководилац међународног пројекта *Културни простор српске књижевности – књижевноторијски и књижевнотеоријски контекст*. Филозофски факултет у Новом Саду / Филолошки факултет у Бањалуци.
- радно ангажовања у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству,
- стеченог звања гостујућег професора или истраживача,
- учешћа у програмима размена наставника и студената,
- учешћа у изради и спровођењу заједничких студијских програма.

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Научне монографије кандидата Милана Грововића претежно су закупљене разматрањем културноисторијских и поетичких особености српске књижевности 20. века. У монографији *Плаво прозорје: огледи о византијској духовности и сродним аспектима српског песништва XX века* Грововић се интересује за питање континуитета српске поезије, духовности и културе, које са успехом сагледава у компаративном контексту. У монографији *Рашке очи српске књижевности. Средњовековна естетика у српској књижевности XIX и XX века* кандидат је спровео опсежну анализу рефлекса средњовековне духовне традиције естетике у поетским и прозним делима модерне српске књижевности. У монографији *Записи из студентског дома: Према есејима о књижевности* Грововић у духу методолошког плурализма рашчлањује значајне појаве у песништву, есеју, приповеци и историјској драми српске књижевности 20. века. Књигом *У армираним слоговима* кандидат је показао добар спој херменеутичког и песничког сензибилитета за одабир поезије младих песника и њено сврставање у антологијске оквире модерне лирике. Посебну пажњу заслужује и приређивање монографије *Бранко В. Радичевић у едицији „Десет векова српске књижевности“* Матице српске, са обимном уводном студијом „Плаво прозорје Бранка В. Радичевића“, која пружа преглед целокупног Радичевићевог дела, од поезије и прозе до књижевности за децу и есејистике.

Већи број појединачних студија др Милана Грововића посвећен је темама из српске књижевности 20. и 21. века, држећи се високих стандарда научног рада. Тако су настали радови о византијској духовности у поезији Јована Дучића, Милорада Павића, Ивана В. Лалића, Милосава Тешића, Слободана Костића, Слободана Ракитића, Светислава Мандића; о поетској ангелологији Бранка Миљковића и Ивана В. Лалића; о есејистици Момчила Настасијевића и структури митске слике у историјским драмама Љубомира Симовића, итд. Нарочито треба истаћи квалитет студија које се баве стваралачким односом српских песника 20. века према миту, историји и културноисторијској вези српске културе са византијским наслеђем. Ту спадају оригиналне анализе поетичких назнака песме-молитве у оквиру Павићевог песничког опуса, тумачење проблема поетичке сликотворности и певања о континуитету српске културе (Византији и Хиландару) у поезији Ивана В. Лалића, проучавање реформисане форме византијског канона и библијског подтекста у песништву Ивана В. Лалића и Милосава Тешића. Грововић даје и битан допринос тумачењу маргинализованих српских песника попут Слободана Костића.

Подједнако су вредни и значајни текстови о „Царским сонетима“ Јована Дучића, „матерњој мелодији“ Момчила Настасијевића, есеју о Светом Сави Милоша Црњанског, поезији Рајка Петрова Нога, преводилачкој поетици Чарлса Симића, медитеранским надахнућима Нике Бартуловића; о сложеном наративном поступку Звонимира Шубића, о визионарској лирици Шпире Матијевића и др. О широком научноистраживачком распону интересовања др Милана Грововића говоре и његови текстови о савременим српским прозним писцима 21. века (Никола Маловић, Слободан Владушић, Марко Крстић, Милен Алемпијевић, Татјана Јанковић, Мухарем Баздуљ, Ана Ристовић), као и радови из спектра методике наставе српског језика и књижевности – о лирици Ђуре Јакшића, метафорици романа *Странац* Албера Камија, делу Светога Саве у настави, и др.

На основу тематике докторске дисертације, садржине пет монографија и педесет и шест научних радова, закључујемо да је кандидат др Милан Грововић јасно опредељен за проучавање српске књижевности 20. века, с нагласком на осветљавању аспеката њене сложене рефлексивности и слојевитости српског средњовековног и византијског подтекста. Научни рад кандидата одликује систематичност и акрибичност, истраженост разматране проблематике, умеће сагледавања књижевног текста у ширем компаративном и културном контексту, свест о значају културног континуитета и идентитета.

VIII MIŠLJEŃE O ISPUŃENOSTI USLOVA ZA IZBOR U ZVAŃE SWAKOG KANDIDATA POJEDINAČNO

На ½ странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Др Милан Громовић у потпуности испуњава обавезне и изборне услове за избор у звање доцента за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности. Кандидат је одбранио докторску дисертацију *Византијске теме и мотиви у српској поезији друге половине 20. века: Милорад Павић, Иван В. Лалић, Милосав Тешић, Слободан Костић* и тиме стекао звање доктор наука – филолошке науке. Др Громовић је објавио три монографије националног значаја и две монографске студије. Радови др Милана Громовића објављени су у високо ранжираним часописима у земљи и иностранству. Кандидат је, према приложеној документацији, у досадашњем научноистраживачком раду објавио, на српском, енглеском и руском језику, укупно 56 научних радова, од којих 18 из категорије М10, 9 из категорије М20, 2 из категорије М30, 20 из категорије М40, 6 из категорије М50 и 1 у категорији М60. Јасно се запажа истраживачка опредељеност др Милана Громовића за српску књижевност 20. и 21. века, нарочито за осветљавање рефлекса старе српске и византијске књижевности у модерној поезији. Приступно предавање кандидата на тему *Митопоетика српског песништва 20. века: послератни модернизам* позитивно је оцењено највишом оценом.

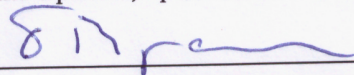
Др Милан Громовић ангажован је и биран као члан и сарадник у различитим стручним и научним асоцијацијама. Члан је уређивачког одбора међународног часописа *Serbian Studies*. Био је рецензент у бројним научним часописима и зборницима, члан жирија, члан организационих одбора научних скупова. Члан је Етичке комисије Филозофског факултета у Новом Саду. Учествовао је на значајним домаћим и међународним скуповима. Резултате својих истраживања Громовић је излагао у земљи и иностранству укупно 61 пут, укључујући и међународне конференције. Руководилац је међународног пројекта *Културни простор српске књижевности – књижевноисторијски и књижевнотеоријски контекст*, Филозофски факултет у Новом Саду / Филолошки факултет у Бањалуци.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

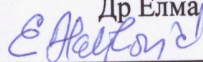
На основу свега наведеног у Извештају, имајући у виду све постигнуте резултате и целокупну приложу конкурсну документацију, Комисија једногласно предлаже да кандидат Милан Громовић, доктор филолошких наука, буде изабран у звање доцента за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Бранко Вранеш, председник комисије



Др Елма Халиловић, члан



Др Снежана Пасер Илић, члан

